

Varianta 1

SUBIECTUL II

30 Punkte

Nennen Sie einen wichtigen Vertreter der Romantik und erläutern Sie das romantische Lebensgefühl anhand eines Beispiels.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Charakterisierung der Romantik**
- **Motive der Romantik, romantisches Lebensgefühl**
- **Eingliederung des Werkes in die Epoche**

Subiectul 2

SUBIECTUL II

30 Puncte

Vergleichen Sie die „offene“ Dramenform mit der „geschlossenen“. Nennen Sie Unterschiede anhand von Beispielen Ihrer Wahl.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Geschlossene Dramenform:**
 - Regel der 3 Einheiten
 - Fünf-Akt-Schema
 - Beispiele
- **Offene Dramenform:**
 - Handlung in einzelnen Abschnitten vorgeführt
 - Szenenwechsel
 - Beispiele

Varianta 3

SUBIECTUL II

30 Punkte

Erläutern Sie den Begriff *Trümmerliteratur* anhand eines Beispiels Ihrer Wahl.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- Charakterisierung der Epoche
- Merkmale der Trümmerliteratur
- Nennen Sie auch 1-2 andere Vertreter und Werke.

Varianta 4

SUBIECTUL II

30 Puncte

Vergleichen Sie die epische Theaterform mit der dramatischen anhand von Ihnen bekannten Beispielen.

Beachten Sie dabei Folgendes:

Dramatisches Theater (Illusionstheater)

- Bühne verkörpert einen Vorgang
- Theater vermittelt Erlebnisse
- Thema: unveränderliche Mensch

Episches Theater:

- Bühne erzählt einen Vorgang
- Theater vermittelt Kenntnisse
- Mensch veränderlich

Varianta 5

SUBIECTUL II

30 Punkte

Erläutern Sie die Wetten in Goethes „Faust“.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Wette im Prolog im Himmel (Mephisto-Herr)**
- **Pakt/ Wette Mephisto-Faust**
- **Unvermögen Mephistos, den Menschen (Faust), bzw. sein Streben zu verstehen**

Varianta 6

SUBIECTUL II

30 Puncte

Charakterisieren Sie eine Gestalt aus einer Novelle Ihrer Wahl.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Charakteristika der Novelle**
- **Bezug zur Epoche**
- **Charakterisierung der Gestalt**

Varianta 7

SUBIECTUL II

30 Punkte

Äußern Sie sich zur Aktualität der Problematik aus Lessings „Nathan der Weise“.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Problematik des Werkes**
- **Parallele zur heutigen Gesellschaft**
- **Vertreten des eigenen Standpunktes**

Varianta 8

SUBIECTUL II

30 Punkte

Sprechen Sie über die Gesellschaftskritik ausgehend von einem Werk des Sturm und Drang.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Charakterisierung der Epoche**
- **Problematik im gewählten Werk**
- **Kritik an den Missständen in der Gesellschaft**

Varianta 9

SUBIECTUL II

30 Punkte

Erläutern Sie die Beziehungen zwischen dem Herrn, Mephisto und den Menschen, so wie sie in Goethes „Faust“ dargestellt werden.

Beachten Sie dabei:

- **kurze Charakterisierung der Gestalten**
- **Mephistos Bild vom Menschen**
- **Wette Mephisto-Herr**
- **Thema der Faust-Dichtung**

Varianta 10

SUBIECTUL II

30 Punkte

Interpretieren und vergleichen Sie die Wetten in Goethes „Faust“.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Wette im Prolog im Himmel (Mephisto-Herr)**
- **Pakt/ Wette Mephisto-Faust**
- **Unvermögen Mephistos, den Menschen (Faust), sein Streben zu verstehen**

Varianta 11

SUBIECTUL II

30 Punkte

Erläutern Sie das Verhältnis Faust –Mephisto in Goethes *Faust*.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Thema der Faust-Dichtung**
- **Rolle Mephistos**
- **Verhältnis Faust- Mephisto**

Varianta 12

SUBIECTUL II

30 Puncte

Erläutern Sie den Begriff „Dinggedicht“ anhand eines Beispiels Ihrer Wahl.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Definition des Begriffs**
- **Widerspiegelung des Begriffs bei unterschiedlichen Dichtern**
- **Erläuterung anhand eines beliebigen Beispiels**

Varianta 13

SUBIECTUL II

30 Puncte

Caracterisieren Sie eine literarische Gestalt aus einem Roman Ihrer Wahl.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Eingliederung in die Epoche**
- **Charakterisierung der Gestalt: Handlungsweise, bzw. Verhältnis zur Gesellschaft**

Varianta 14

SUBIECTUL II

30 Punkte

Erläutern Sie die Wetten in Goethes „Faust“.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Wette im Prolog im Himmel (Mephisto-Herr)**
- **Pakt/ Wette Mephisto-Faust**
- **Unvermögen Mephistos, den Menschen (Faust), bzw.sein Streben zu verstehen**

Varianta 15

SUBIECTUL II

30 Punkte

Erläutern Sie die Merkmale des modernen Romans anhand eines Werkes Ihrer Wahl.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Wirklichkeitswiedergabe (Strukturen der Wirklichkeit)**
- **Formale Merkmale**
- **Darstellung der Personen**
- **Darstellung von Raum und Zeit**

Varianta 16

SUBIECTUL II

30 Puncte

Untersuchen Sie die Gesellschaftskritik in einem Werk des Sturm und Drang.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Charakterisierung der Epoche**
- **Problematik in einem gewählten Werk**
- **Kritik an den Missständen in der Gesellschaft**

Varianta 17

SUBIECTUL II

30 Puncte

Erläutern Sie den Konflikt zwischen Individuum und Gesellschaft in einem Werk des „Bürgerlichen Realismus“.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Merkmale des Realismus**
- **Charakterisierung einer Gestalt**
- **Bezug zur Epoche**

Varianta 18

SUBIECTUL II

30 Punkte

Erläutern Sie, wieso Woyzeck ein Antiheld ist.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Verhältnis zum Hauptmann, Doktor**
- **Verhältnis zum Tambourmajor**
- **Verhältnis zu Marie, Andres**

Varianta 19

SUBIECTUL II

30 Puncte

Erläutern Sie den Begriff *Trümmerliteratur* anhand eines Beispiels Ihrer Wahl.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- Charakterisierung der Epoche
- Merkmale der Trümmerliteratur
- Beispiele: Vertreter, Werke

Varianta 20

SUBIECTUL II

30 Puncte

Erläutern Sie den Begriff *Episches Theater* anhand eines Beispiels Ihrer Wahl.

Beachte Sie dabei Folgendes:

- Definition des Begriffs
- Gegenüberstellung: Aristotelisches – Episches Theater
- Angemessene Beispiele aus einem Werk

Varianta 21

SUBIECTUL II

30 Puncte

Woran scheitern die Gestalten im Sturm und Drang? Erläutern Sie anhand eines Beispiels Ihrer Wahl.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Merkmale der Epoche**
- **Charakterisierung einer Gestalt**
- **Gründe des Scheiterns**

Varianta 22

SUBIECTUL II

30 Punkte

Erläutern Sie, welche Rolle das Theater in der Auffassung der Klassiker hat.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Zeitliche Eingliederung der Klassik**
- **Ideale der Klassik**
- **Rolle des Theaters**
- **Beispiele**

Varianta 23

SUBIECTUL II

30 Punkte

Charakterisieren Sie eine Frauengestalt aus einem Werk Ihrer Wahl. Wodurch ist sie für die entsprechende literarische Epoche typisch?

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Bezug zur Epoche**
- **Charakterisierung der Gestalt: Handlungsweise und Verhältnis zur Gesellschaft**

Varianta 24

SUBIECTUL II

30 Puncte

Nennen Sie die wichtigsten Gattungsmerkmale und die Problematik anhand einer Kurzgeschichte Ihrer Wahl.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Problematik und Gattungsmerkmale der Kurzgeschichte**
- **Bezug zur Epoche (Trümmerliteratur)**
- **Merkmale der Form**

Varianta 25

SUBIECTUL II

30 Puncte

Charakterisieren Sie eine literarische Gestalt aus einem Werk der Klassik.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Ideale der Klassik**
- **Charakterisierung der Gestalt: Handlungsweise und Verhältnis zur Gesellschaft**

Varianta 26

SUBIECTUL II

30 Punkte

Veranschaulichen Sie anhand eines Werkes des *Bürgerlichen Realismus* das Scheitern einer Gestalt.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Merkmale des Realismus**
- **Verhältnis Individuum-Gesellschaft**
- **Handlungsweise/Bezug zur Epoche**

Varianta 27

SUBIECTUL II

30 Punkte

Erläutern Sie die Ringparabel aus Lessings „Nathan der Weise“.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Stellung der Ringparabel im Drama**
- **Problematik im Nathan**
- **Nathan als Aufklärer**

Varianta 28

SUBIECTUL II

30 Puncte

Vergleichen Sie die Ideale des Sturm und Drang mit jenen der Aufklärung.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Definition der Strömungen**
- **Merkmale**
- **Eigenart der Ideale**

Varianta 29

SUBIECTUL II

30 Punkte

Charakterisieren Sie eine Frauengestalt aus einem Werk Ihrer Wahl. Wodurch ist sie für die entsprechende literarische Epoche typisch?

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Bezug zur Epoche**
- **Charakterisierung einer Gestalt: Handlungsweise und Verhältnis zur Gesellschaft**

Varianta 30

SUBIECTUL II

30 Puncte

Vergleichen Sie eine Gestalt aus einem traditionellen Drama mit einer Gestalt aus einem Drama von Brecht.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Wesenszüge der beiden Dramenformen**
- **das traditionelle Menschenbild**
- **das brechtsche Menschenbild**

Subiectul 31

SUBIECTUL II

30 Punkte

Das spannungsreiche Verhältnis zwischen Generationen ist oft Gegenstand der Literatur. Erörtern Sie anhand eines geeigneten Beispiels Unterschiede in der Auseinandersetzung mit diesem Thema.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Zeit-und literaturgeschichtliche Aspekte**
- **Untersuchung des Werkes**
- **Darstellung des Generationskonfliktes**

Varianta 32

SUBIECTUL II

30 Punkte

Scheiternde Helden sind in der epischen und dramatischen Dichtung aller Zeiten zu finden. Untersuchen Sie an einem geeigneten Werk die Gründe für das Scheitern der Hauptfigur.

- **Gehen Sie dabei auf seine Haltung ein.**
- **Erörtern Sie, inwiefern hierbei jeweils zeit-und epochentypische Züge zur Geltung kommen!**

Varianta 33

SUBIECTUL II

30 Punkte

Das Bürgertum steht seit dem 18. Jahrhundert immer wieder im Mittelpunkt der Literatur. Erarbeiten Sie anhand eines Werkes Darstellung und Beurteilung der bürgerlichen Welt!

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Eingliederung in die Epoche**
- **Untersuchung eines geeigneten Werkes**
- **Merkmale der bürgerlichen Welt**

Varianta 34

SUBIECTUL II

30 Puncte

Die Freiheit des Menschen steht seit jeher im Mittelpunkt der Literatur. Erörtern Sie anhand eines geeigneten Werkes, wie sich Schriftsteller vor dem Hintergrund ihrer Zeit mit diesem Thema auseinandersetzen!

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Eingliederung in die Epochen**
- **Untersuchung des gewählten Werkes**
- **Auseinandersetzung mit dem Thema „Freiheit“**

Varianta 35

SUBIECTUL II

30 Punkte

Wie steht es um die Verantwortung des Wissenschaftlers? Erläutern Sie die Problematik in einem Ihnen bekannten Werk und nehmen Sie auch Bezug zur Gegenwart!

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Untersuchung eines geeigneten Werkes**
- **Bild des Wissenschaftlers**
- **Stellungnahme zur Problematik**

Varianta 36

SUBIECTUL II

30 Puncte

Das spannungsreiche Verhältnis zwischen Generationen ist oft Gegenstand der Literatur. Erörtern Sie anhand eines geeigneten Beispiels Unterschiede in der Auseinandersetzung mit diesem Thema.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Zeit- und literaturgeschichtliche Aspekte**
- **Untersuchung des Werkes**
- **Darstellung des Generationskonfliktes**

Varianta 37

SUBIECTUL II

30 Punkte

Erläutern Sie die Merkmale des modernen Romans anhand eines Werkes Ihrer Wahl.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Wirklichkeitswiedergabe (Strukturen der Wirklichkeit)**
- **Formale Merkmale**
- **Darstellung der Personen**
- **Darstellung von Raum und Zeit**

Varianta 38

SUBIECTUL II

30 Puncte

Erläutern Sie Brechts Auffassung vom „Epischen Theater“ ! Beziehen Sie sich dabei auf eines seiner epischen Theaterstücke und gehen Sie auf dessen Problematik ein!

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Erläuterung des Begriffs**
- **Brechts Auffassung**
- **Problematik anhand von Beispielen**

Varianta 39

SUBIECTUL II

30 Puncte

In vielen literarischen Werken sind seit jeher Liebe und Tod eng miteinander verknüpft. Erarbeiten Sie Unterschiede in der Gestaltung dieser Thematik anhand eines geeigneten Beispiels.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Untersuchung des gewählten Werkes**
- **Gestaltung der Thematik**
- **Zeit-und literaturgeschichtliche Aspekte**

Varianta 40

SUBIECTUL II

30 Punkte

„Wir schrieben also vom Krieg, von der Heimkehr und dem, was wir im Krieg gesehen hatten und bei der Heimkehr vorfanden; von Trümmern; das ergab drei Schlagwörter, die der jungen Literatur angehängt wurden: Kriegs-, Heimkehrer- und Trümmerliteratur. Die Bezeichnungen als solche sind berechtigt: es war Krieg gewesen, sechs Jahre lang, wir kehrten heim aus diesem Krieg, wir fanden Krieg und wir schrieben darüber.“ So heißt es in Bölls Schrift „Bekenntnis zur Trümmerliteratur“.

Weisen Sie nach, dass auch andere Schriftsteller sich zur „Trümmerliteratur“ bekennen!

Varianta 41

SUBIECTUL II

30 Punkte

Der Mensch befindet sich immer wieder in Situationen, die er sich nicht erklären kann. Zeigen Sie auf, wie die Konfrontation des Menschen mit dem Unerklärlichen in einem epischen oder dramatischen Werk gestaltet wird!

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Untersuchung eines Werkes**
- **Bezug zur Epoche**
- **Auseinandersetzung mit der Problematik**

Varianta 42

SUBIECTUL II

30 Puncte

„Jede Zeit hat ihre eigenen Forderungen an das Drama, jede Zeit hat ihr Drama hervorgebracht.“ Vergleichen Sie vor dem Hintergrund dieser Aussage ein klassisches und ein modernes Drama und beziehen Sie die jeweils zugrunde liegende Dramentheorie in den Vergleich mit ein!

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Definition der beiden Theorien (kurz)**
- **Merkmale der beiden Dramenformen**
- **Veranschaulichung durch passende Beispiele**

Varianta 43

SUBIECTUL II

30 Punkte

„Natur und Sehnsucht“ sind zentrale Motive in zahlreichen literarischen Werken. Erörtern Sie unter Einbeziehung zeit- und epochentypischer Merkmale die Gestaltung dieser Motive in einem Werk Ihrer Wahl.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Eingliederung in die Epoche**
- **Untersuchung des Werkes**
- **Erläuterung der Motive**

Varianta 44

SUBIECTUL II

30 Punkte

Untersuchen Sie die Merkmale des modernen Romans anhand eines Beispiels eigener Wahl!

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Wirklichkeitswiedergabe (Strukturen der Wirklichkeit)**
- **Formale Merkmale**
- **Personenkonstellation**
- **Darstellung von Raum und Zeit**

Varianta 45

SUBIECTUL II

30 Punkte

Erläutern Sie das romantische Lebensgefühl und untersuchen Sie das Verhältnis Mensch- Natur in einem Ihnen bekannten Werk der Romantik.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Merkmale der Romantik, romantisches Lebensgefühl**
- **Untersuchung des gewählten Werkes**
- **Darstellung der Verhältnisse Mensch-Natur**

Varianta 46

SUBIECTUL II

30 Punkte

Die Rolle der Frau wird in der Literatur häufig thematisiert. Setzen Sie sich anhand eines Werkes mit dem jeweiligen Frauenbild und seiner literarischen Gestaltung auseinander!

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Eingliederung in die Epoche**
- **Darstellung des Frauenbildes innerhalb des Werkes**
- **Handlungsweise**
- **Verhältnis zur Gesellschaft**

Varianta 47

SUBIECTUL II

30 Puncte

Erläutern Sie wesentliche Merkmale des „Bürgerlichen Realismus“ anhand eines geeigneten Werkes ihrer Wahl.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Untersuchung des gewählten Werkes**
- **Eingliederung in die Epoche**
- **Erläuterung der Merkmale anhand von Beispielen**

Varianta 48

SUBIECTUL II

30 Puncte

**Normen und Konventionen beeinflussen oft das Verhalten und das Leben der Personen.
Behandeln Sie das Thema anhand einer literarischen Gestalt.**

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Eingliederung des Werkes in die entsprechende/n Epoche/**
- **Charakterisierung der Gestalt**
- **Verhalten der Gestalt in Bezug auf Normen und Konventionen**

Varianta 49

SUBIECTUL II

30 Puncte

Erläutern Sie die Entgrenzungsversuche, die Faust aus Goethes gleichnamigem Werk in seinem Streben nach Erkenntnis unternimmt.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Thema im Faust**
- **Erläuterung der „Entgrenzungsversuche“**
- **Problematik des Strebens**

Varianta 50

SUBIECTUL II

30 Punkte

Oft stehen Menschen mit pessimistischer Lebenshaltung im Mittelpunkt literarischer Werke. untersuchen Sie das Verhalten einer solchen Gestalt und überlegen Sie, welche (zeit- und epochenspezifische) Gründe für eine solche Haltung verantwortlich sind.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Darstellung des Werkes/der Epoche**
- **Charakterisierung der Gestalt**
- **Gründe für ihr Verhalten**

Varianta 51

SUBIECTUL II

30 Punkte

Erläutern Sie die Wetten in Goethes „Faust“.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Wette im Prolog im Himmel (Mephisto-Herr)**
- **Pakt/ Wette Mephisto-Faust**
- **Unvermögen Mephistos, den Menschen (Faust), bzw. sein Streben zu verstehen**

Varianta 52

SUBIECTUL II

30 Punkte

Erläutern Sie die Vater – Tochter- Beziehung in einem literarischen Werk Ihrer Wahl.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **epochenspezifische Aspekte**
- **Untersuchung des Werkes**
- **Charakterisierung der Gestalten mit Schwerpunkt Vater-Tochter-Beziehung**

Varianta 53

SUBIECTUL II

30 Puncte

Viele Schriftsteller veranschaulichen in ihren Werken den Krieg und die Nachkriegszeit. Zeigen Sie, wie dieses Thema in einer Kurzgeschichte literarisch gestaltet wird.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Eingliederung in die Epoche**
- **Problematik der Kurzgeschichte**
- **Untersuchung des Themas**

Varianta 54

SUBIECTUL II

30 Punkte

Erläutern Sie das Stadtbild der Expressionisten.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Lebensgefühl um die Jahrhundertwende**
- **Bedrohung, Isolation des Individuums**
- **Großstadt – Raum der Gefährdung, Visionen des Untergangs**

Varianta 55

SUBIECTUL II

30 Punkte

**Erläutern Sie die Vater - Tochter - Beziehung in einem geeigneten Werk ihrer Wahl!
Beziehen Sie sich in Ihren Überlegungen auch auf die Gegenwart!**

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **epochenspezifische Aspekte**
- **Untersuchung des Werkes**
- **Charakterisierung der Gestalten mit Schwerpunkt Vater -Tochter-Beziehung**

Varianta 56

SUBIECTUL II

30 Puncte

Die Rolle und das Schicksal der Frau werden in der Literatur häufig thematisiert und verschiedenartig gestaltet. Setzen Sie sich anhand eines geeigneten Werkes mit dem Frauenbild und seiner literarischen Gestaltung auseinander!

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Charakteristika der Epoche**
- **Untersuchung des Werkes**
- **Frauenbild im gewählten Werk**

Varianta 57

SUBIECTUL II

30 Punkte

Erläutern Sie den Begriff „Dinggedicht“ anhand eines Beispiels Ihrer Wahl.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Definition des Begriffs**
- **Widerspiegelung des Begriffs bei unterschiedlichen Dichtern**
- **Erläuterung anhand eines beliebigen Beispiels**

Varianta 58

SUBIECTUL II

30 Puncte

Charakterisieren Sie eine Gestalt aus einer Novelle Ihrer Wahl.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Bezug zur Epoche**
- **Charakteristika der Novelle**
- **Charakterisierung der Gestalt (Handlungsweise, Verhältnis zur Gesellschaft)**

Varianta 59

SUBIECTUL II

30 Puncte

Wie steht es um die Verantwortung des Wissenschaftlers? Erläutern Sie die Problematik in einem Ihnen bekannten Werk und nehmen Sie auch Bezug zur Gegenwart!

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **Untersuchung eines geeigneten Werkes**
- **Bild des Wissenschaftlers**
- **Stellungnahme zur Problematik**

Varianta 60

SUBIECTUL II

30 Punkte

„Faust“ von J. W. Goethe ist die Vollendung eines klassischen Schaffens. Trotzdem findet man auch nicht-klassische Elemente im Werk. Finden und besprechen Sie Sturm- und Drang-Elemente in der „Gretchentragödie“.

Beachten Sie dabei Folgendes:

- **„Faust“ als klassisches Werk**
- **Darstellung der „Gretchentragödie“**
- **Identifikation und Erläuterung der Sturm und Drang Elemente**